



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 10 ans**

THÈME  
**Cinéma**

## Les enfants-loups, Ame et Yuki, de Mamoru Hosoda

**Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de Tokyo. Leur vie simple et joyeuse cache un secret : leur père est un homme-loup. Après sa disparition brutale, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards dans un village proche d'une forêt luxuriante.**



« Peut-être dira-t-on en riant que ça ressemble à un conte de fées et qu'une histoire si étrange ne peut pas être vraie, mais c'est bel et bien l'histoire de ma mère... »

*Yuki, narratrice du film.*

### Rôle de l'animateur

- Dans les histoires fantastiques, on appelle lycanthropes ou loups-garous les hommes qui ont la capacité, volontaire ou non, de se transformer en loup. Et le plus souvent, cet individu est présenté comme féroce. Ce n'est pas le cas ici.
- Cet homme-loup n'a ni prénom ni nom, mais la fonction d'amoureux et de père. Yuki naît un jour de pluie et c'est une fille. Son frère Ame un jour de neige. Chacun est susceptible de se transformer en loup.
- Dans ce récit, tout est traité comme si l'existence du surnaturel était naturelle, ce que confirme l'utilisation de la voix off. Cette épopée intime est centrée sur la maternité. « *Comment élever deux enfants-loups quand on est*

*une simple humaine ?* » Il sera surtout question d'éducation, et de la possibilité pour une mère qui se retrouve seule de donner à ses deux enfants les moyens de décider eux-mêmes de leur propre destin. Entre amour et quête d'identité, Hosoda trace ici le portrait bouleversant d'une mère-courage.

### Leur dire auparavant

- Comme plusieurs entrées sont possibles pour présenter ce film, il faudra faire un choix en fonction du public présent. On pourra choisir entre « *Japon des villes et Japon des forêts* », « *une mère seule avec ses enfants* », « *fantastique entre homme et loup* », « *années d'enfance et choix d'adultes* », « *la découverte de la culture japonaise au quotidien* »...
- Il est important de ne pas établir de comparaison accablante avec l'univers de Miyazaki, beaucoup plus fort graphiquement et beaucoup plus foisonnant dans le déroulement de ses récits. Et bénéficiant aussi de beaucoup plus de moyens en finances et en collaborateurs.
- Le choix d'un film d'animation permet de raconter treize années en deux heures en modifiant progressivement les visages et le corps en mouvement de Yuki et de Ame, ce qui serait impossible avec des comédiens.

### Fiche technique

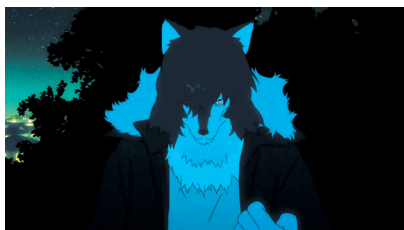
**Japon. 2012. 1 h 57. Film d'animation.**  
**Scénario : Mamoru Hosoda et Sako Okudera. Réalisation : Mamoru Hosoda.**  
**Musique : Kyôko Kithara.**

## Les personnages

• **Hana** : au départ c'est une étudiante discrète qui travaille le soir dans une blanchisserie pour payer ses études. Elle est très vite attirée par ce jeune homme sombre et secret qui n'a pas les moyens de se payer des livres pour étudier. Elle va tomber amoureuse et lui racontera très vite la mort de son propre père : « *Il voulait que je sois toujours souriante comme une fleur. Il fallait se forcer à sourire même dans les moments difficiles ou douloureux.* » Ne pouvant confier à personne son secret, de peur de se voir retirer ses enfants, cette femme va chercher les réponses à ses questions dans les livres.



• **L'homme-loup** : dans une scène dans un square entrevue par les portes de l'université, on le voit se pencher sur un enfant qui vient de tomber. Il observe les différents habitants qui se côtoient dans la ville, il trouve un travail de transporteur grâce à son permis de conduire (sa carte sera gardée en souvenir à proximité de fleurs dans des verres). C'est lui qui se décide à démontrer à Hana qu'il peut se transformer en loup. Soulignez combien cet aveu n'altère pas leur amour et comment le réalisateur construit la scène où la femme et le loup s'embrassent pour la première fois et basculent vers leur premier rapport sexuel hors cadre. On ne saura rien de la cause de sa mort, si ce n'est qu'elle se déroule dans le premier lieu où il a failli lui annoncer sa particularité et qu'il est question de benne à ordures et pas de cercueil.



• **Yuki** : c'est la narratrice de toute l'histoire, mais on ne la voit pas une fois devenue adulte. Elle semble plus sauvage, plus énergique que



son petit frère, mais elle décidera de rester femme après ses années de primaire. Elle partagera son secret avec un camarade, dont elle semble au départ craindre l'affection. Elle révélera ce secret malgré elle au cours d'une transformation sanglante. Le collège déserté pour cause de tempête sera le lieu de leur union, avec la volonté d'être autonomes. Le témoignage visuel et cette fois paisible de la transformation d'être humain à animal se dessine dans les mouvements d'un rideau qui vole. On comprendra plus tard que c'est Yuki qui, en délimitant son territoire par son urine, protège les cultures de sa mère.

• **Ame** : lui choisira de suivre le maître de la forêt, un loup qui a le pouvoir sur les autres animaux, l'ours et ses deux petits notamment. On peut imaginer qu'il est la réincarnation de son propre père.

• **Les voisins** : ceux de la ville ne sont présentés que comme des intrus dont on ne connaît pas les visages mais seulement les réprimandes pour les bruits nocturnes singuliers. Ceux de la campagne sont d'abord des explorateurs perplexes, puis finalement des aides directs et exigeants. Les néo-ruraux ne sont pas les bienvenus ! Ce sont les femmes, les mères qui vont faire lien sans être intrusives dans la vie de cette jeune maman.

• **Autres** : les enfants de l'école et leurs parents, leurs professeurs, les parents au jardin public.



## D'autres interrogations

• Qu'apprend-on sur la vie quotidienne au Japon ? Soulignez les moments drôles pour le spectateur, comme l'alternative entre clinique vétérinaire et clinique pédiatrique. Quels sont les différents travaux de rénovation que cette femme va entreprendre ? Identifiez les périodes de rêve et expliquez leur signification. ▶



## Documentation

• Site du film :  
<http://enfantsloups-lefilm.fr>