

fiche technique

Par Pierre Lecarme



Le secret de Thérabithia de Gabor Csupo

Destinataire

- animateur

Public

- à partir de 9 ans

Thème

- cinéma



L'affiche du film est trompeuse puisqu'elle fait croire à une grosse production d'heroic fantasy proche du *Monde de Narnia*, alors qu'il s'agit d'une chronique délicate sur la relation entre deux enfants qui se sentent différents des autres.

Jess est un garçon issu d'une modeste famille nombreuse et Leslie, la fille unique d'un couple d'écrivains. Tous deux s'inventent un monde imaginaire, Thérabithia, pour fuir leur réalité quotidienne... Jusqu'au jour où l'affaire tournera très mal.

Rôle de l'animateur

- Ce film aborde frontalement et sans fausse pudeur un sujet rare dans les films à destination du jeune public, celui du deuil et de son irréversibilité. La scène arrive dans la seconde partie du film, de manière abrupte parce qu'accidentelle. Elle en a d'autant plus de force qu'elle renverse complètement notre perception du film. Et le monde imaginaire précédemment construit n'est pas utilisé comme un lieu de retrouvailles post-mortem.
- Ce film touchera beaucoup les enfants et suscitera de nombreuses questions. Le travail de l'animateur consistera à ne pas révéler ce secret avant la projection, mais à préparer les jeunes spectateurs à cette très belle histoire d'amitié. La discussion portera après sur les indices que le réalisateur a placés sur notre chemin pour nous préparer à cet événement. Voilà vraiment un film qui prend toute sa force quand on le revoit : libéré du récit le spectateur est plus à même de comprendre ce que peut être un travail de deuil.

Leur dire avant...

- Que le film est adapté d'un roman écrit par Katherine Paterson, l'une des auteurs les plus prolifiques et populaires des États-Unis, couronnée par le prestigieux

Prix Hans Christian Andersen pour l'ensemble de son œuvre. Ce roman a été écrit pour son fils David en 1977 qui, vingt ans plus tard, participera à son adaptation pour le cinéma.

- Que Gabor Csupo réalise ici son premier film en prises réelles, après une carrière dans le cinéma d'animation (nous lui devons la série *Les Razmoket* diffusée à partir de 1991). Hongrois d'origine, il reste non seulement un excellent graphiste mais aussi un très bon musicien et un producteur avisé.
- Que ce film peut entraîner une profonde émotion chez certains spectateurs, mais que cela n'est jamais ridicule et que la discussion qui suit permettra de mieux expliciter ce qui s'est joué dans cette histoire. Chacun restera tout à fait libre de s'exprimer ou pas.
- Que, comme dans de nombreux films, on retrouve régulièrement un lieu précis qui sert de passage entre deux mondes. Il faut donc être attentif à ce qui s'y passe pour mieux comprendre ce qu'il va arriver vers la fin de l'histoire.

Les personnages

- Le film croise deux univers, le premier relevant de la vie à l'école et en famille pour Jess et Leslie et le deuxième, le monde de Thérabithia que les deux enfants imaginent. On parlera en priorité de tous les personnages réels : les deux héros, leurs camarades, professeurs

Fiche technique

États-Unis 2006. 1 h 25.

Réalisation de Gabor Csupo. Adapté par Jeff Stockwell, David Paterson et Kewin Wade, d'après le roman de Katherine Paterson. Avec Josh Hutcherson, Annasophia Robb, Robert Patrick



fiche technique

puis familles, le deuxième univers n'étant que le produit de l'imagination des deux enfants et l'évocation d'un monde à peine ébauché.

- Il est important de ne pas porter de jugements sur les personnages, et de laisser les enfants décrire leurs caractères et leurs relations avec les autres. On parlera de ce que l'on a vu et entendu, et non pas de ce que l'on a imaginé. La grande qualité de ce film tient dans la justesse de chaque personnage et de leur évolution tout au long de l'histoire. Aucun n'est caricatural et ceux qui paraissent durs finiront par dévoiler leurs faiblesses ou leur générosité, leur empathie face au deuil.

- **Jess et Leslie** : décrire leur apparence physique, leur manière de s'habiller, de s'exprimer. Souligner que Jess est introverti et que Leslie est extravertie. Dire comment leur relation tient plus de l'amitié profonde que de l'amourette de façade. On s'appliquera aussi à montrer combien Leslie est présentée comme dotée de toutes les qualités, ce qui nous rend insupportable sa disparition soudaine.

- **La famille de Jess** : ses quatre sœurs, les deux adolescentes, la petite complice, et le bébé, le père surmené de travail et la mère dépressive de ne pas s'en sortir financièrement. Souligner quelle place prend Jess dans ce milieu peu épanouissant, où les corvées ne reviennent qu'à lui. Insister aussi sur ses deux qualités qui le différencient de ses camarades : il sait courir (mais moins bien que Leslie !), il prend beaucoup de plaisir à dessiner sur son grand cahier (même si son père préférerait qu'il dessine de faux billets !).

- **Les parents de Leslie** : d'un abord direct et joyeux, ils se révèlent aussi complètement absorbés par leur travail d'écriture et pas réellement disponibles pour leur fille. Demander aux enfants quel est le sujet que Leslie improvise en classe (la plongée sous-marine, comme s'il y avait une référence à sa disparition).

- **Les deux professeurs** : ces deux femmes très différentes nous sembleront au départ caricaturales, mais on s'apercevra que chacune à sa façon aidera Jess à grandir.

Des pistes possibles

- Il faudra sans doute d'abord évacuer le choc émotionnel qui se traduira par un silence et quelques reniflements, et probablement une

difficulté à prendre la parole. On peut redire simplement que c'est un film bouleversant et qu'il est très rare que l'on trouve la mort d'un enfant dans un film à destination du jeune public. Puis on enchaînera rapidement sur la question de la scène récurrente annonçant le drame : le passage de la rivière à l'aide de la corde. La première fois que Leslie s'y risque et que Jess la rejoint, elle semble pendant quelques instants avoir disparu. On constatera les fois suivantes que le cinéaste nous montre que l'eau ne cesse de monter à cause de la pluie. L'accident était prévisible !

- Partir de l'importance sonore puis réelle du trousseau de clés : il en existe déjà un dans la camionnette abandonnée que les enfants découvrent dans la forêt, le trousseau du père passe par les mains du fils puis de la petite sœur puis de Leslie pour changer d'univers. On rapprochera cela du père de Jess qui finalement viendra « sauver » son fils dans le lieu hostile où il s'est inventé un monde.

- Souligner l'importance de la musique chaque fois que les deux enfants sont dans la forêt. Solliciter des exemples sonores ou visuels montrant comment un élément naturel se transforme en objet magique (les pommes de pin, les écureuils, l'ombre d'un grand arbre, le bruit du vent et ses soubresauts...)

- Discuter de la richesse d'avoir un imaginaire pour mieux supporter des relations difficiles, et en évoquer aussi les risques.

- Comparer les avantages d'un roman que l'on nous lit à voix haute sur le cinéma lorsqu'il s'agit de défendre l'idée : « Ferme tes yeux, mais garde l'esprit bien ouvert. »

- Demander aux enfants si l'équilibre entre ces deux univers leur convient ou pas, chercher avec eux les différentes interprétations que l'on peut donner au titre du film.

Documentation

- *DVD disponible chez Video Walden Media, sans bonus.*
- *Roman au Livre de poche jeunesse, 4,90 €.*
- *La fiche du film est téléchargeable pour l'animateur sur le site du cinéma Le France à Saint-Étienne : www.abc-lefrance.com*
- *Un excellent dossier pédagogique est proposé par l'association belge, les Grignoux, 9, rue Sœurs de Hasque, 4000 Liège. Mél : contact@grignoux.be Site : www.grignoux.be*