



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 9 ans**

THÈME
Cinéma

Le voleur de bicyclette de Vittorio De Sica

Sans travail, Ricci vient de trouver un emploi inespéré de colleur d'affiches. Un voleur lui dérobe sa bicyclette. Errant dans les rues avec son fils Bruno, Ricci retrouve son voleur plus démuné que lui.



Qui est le voleur de bicyclette ? Pourquoi vole-t-il ? Pourquoi dans le titre original *Ladri di biciclette*, le premier mot est-il au pluriel ?

Rôle de l'animateur

• On aurait bien tort de croire qu'un film en noir et blanc tourné en 1948 dans les rues d'une Rome pauvre et sinistre ne touche pas les enfants d'aujourd'hui. Une fois de plus, le rôle de l'animateur est bien celui d'un prescripteur qui prend le temps de situer ce chef d'œuvre dans son contexte. La situation de base : le regard d'un enfant face à la détresse de son père soudain privé de son travail par le vol de sa bicyclette reste un sujet très contemporain. L'absence de couleur ajoutant un côté reportage à ce récit très linéaire qui se déroule en cinq actes : l'embauche, le vol du vélo, la recherche du vélo, le voleur retrouvé, le vol d'un autre vélo.

Leur dire auparavant...

• Avec des termes qui seront les vôtres et qui tiendront compte de l'âge des enfants, il faudra expliciter quelques scènes.

Fiche technique

Italie. 1948. 1h 25 noir et blanc.

*Vittorio De Sica, réalisateur
et scénariste, dialoguiste avec César
Zavattini.*

Oscar du meilleur film étranger en 1949.

- Le Mont-de-Piété est un lieu où on dépose des objets personnels contre une somme d'argent. On récupère ces objets quand on a trouvé de l'argent pour les rembourser. Ici, il s'agit de draps et d'une bicyclette.
- Quand il se rend dans les sous-sols, Ricci découvre une réunion politique d'un syndicat poussant les citoyens à la revendication sociale. Il ira également chercher de l'aide dans un autre espace où une opérette est en répétition.
- Les prêtres que Ricci croise sous la pluie parlent allemand. Ils l'entraînent vers une église où l'on propose de raser les indigents et de les nourrir d'un bol de soupe, avec l'obligation d'assister à une messe et l'engagement de se rallier à Dieu.
- Dans son appartement, la voyante prétend deviner l'avenir qui reste très incertain.
- Le lieu où se réfugie Ricci est une maison close. Nous proposons la formule suivante pour la définir : « un lieu réservé aux hommes qui payent pour passer un moment avec des femmes nues ».
- On soulignera comment Ricci ne trouvera d'aide ni dans la réunion politique, ni auprès de l'église, ni auprès d'un charlatan qui ne fait



que confirmer ce qui lui dit son employeur : « *Ta bicyclette, tu la retrouveras ou tout de suite, ou pas du tout !* » Sa femme qui sacrifie leurs draps nuptiaux, disparaîtra rapidement de l'histoire (on pourra s'interroger pourquoi ?) et les prostituées ne seront d'aucun secours !

Les personnages

• **Antonio Ricci** : à 40 ans et après deux années passées sans travailler, c'est un homme cassé par le chômage. Il est en bout de course et sans le sou, puisqu'il a été obligé de déposer son vélo au Mont-de-Piété. Il est sourd au monde, comme l'indique la conversation difficile avec l'employeur. La recherche de son vélo va, paradoxalement, l'ouvrir aux autres qui sont dans la même misère. Il imaginera même le pire quand il entendra que quelqu'un vient de tomber dans le fleuve.



• **Sa femme** : elle le soutient, comme elle peut ! C'est elle qui décide de déposer leurs draps pour récupérer un peu d'argent pour reprendre ensuite le vélo. Elle le soutient, quand il est fier de montrer le lieu où il va travailler. Elle est la première à aller consulter la voyante, elle le suivra dans les sous-sols puis laissera père et fils se débrouiller.

• **Bruno, le fils** : il va prendre progressivement la place du père, en lui reprochant comme à un gamin de n'avoir pas pris soin de son vélo, en

vérifiant les comptes à la trattoria. Il se plaint de n'avoir pas fait attention à lui quand il a glissé sous la pluie. Mais le fils travaille, lui, dans un garage où il a gardé ses repères. Par moment, l'enfant a les traits d'un adulte. Soulignez comment à la fin du film, c'est bien le fils qui prend la main de l'adulte comme s'il lui disait : « *Je te fais confiance, je te reconnais comme père.* »

• **Les autres personnages** : on reviendra sur les petits groupes aux silhouettes clownesques aidant à rechercher le vélo vendu, au pédophile qui approche Bruno, au vieil homme à chapeau qui se cache sous la mousse du barbier, au voleur et à sa famille (la crise d'épilepsie est-elle feinte ?), aux clients riches de la trattoria, aux différents policiers, à la foule.

La forme

• Il est utile de revenir sur la forme de ce film en soulignant que la musique est discrète et les dialogues rares. Les cinéastes néo-réalistes ne s'embarraient pas de demander aux comédiens amateurs de trouver le bon ton. Les dialogues étaient écrits et enregistrés par des professionnels après le tournage. Les gros plans sont rares comme les mouvements d'appareils. Le film ne comporte pas d'ellipse, la tension monte avec l'écoulement du temps et la succession de déceptions. La tension est dans le respect de la durée réelle. ▶

Un film néo-réaliste

Après des films bien loin de la réalité, tournés pendant les années de guerre (1943-1944), le cinéma italien revient vers cette Italie dans la misère.

La Libération a marqué la fin de l'occupation allemande. Le pays sort aussi de la chute du fascisme après 23 ans de dictature de Mussolini.

De Sica est l'un des chefs de file de ce nouveau cinéma qui privilégie des tournages en extérieur, en éclairage naturel, avec des acteurs souvent non professionnels. La guerre a fait basculer le cinéma vers le rapport des hommes à la réalité.

Le cinéma raconte des situations de son époque. Le néo-réalisme est un état d'esprit, une vision historique, une représentation du monde et un mode de réalisation.

Documentation



• *Fiche et dossier pédagogique disponibles sur le site du cinéma Le France de Saint-Étienne : www.abc-lefrance.com*

• *Excellent Cahier de notes sur... édité par Les enfants de cinéma : www.enfants-de-cinema.com*

• *DVD édité par Films sans frontières.*