



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 8 ans**

THÈME
Faire

Un reportage poisson d'avril

Le 1^{er} avril on fait des blagues ; pour les journalistes en herbe, voici un reportage vrai de vrai, j'te jure, j'l'ai vu de mes propres yeux !

• **Matériel** : des revues à découper, dans lesquelles les images sont de formats très différents, des ciseaux et de la colle, et un balai pour le nettoyage final !

Des personnages hybrides

• Découper et coller pour obtenir un personnage à tête d'animal, ou un animal à tête d'humain, ou un enfant à tête de vieillard, ou inversement.

• Pour découper facilement, il est toujours plus facile de commencer par découper une enveloppe grossière, puis de partir du bord pour préciser la forme : les ciseaux ne s'utilisent pas comme un crayon en suivant le contour.

• Quand une partie de la photo est tronquée, la créativité sera plus grande : comment réparer ce manque ? En essayant de le camoufler avec une couleur similaire ? Ou bien, au contraire, en profiter pour inventer quelque chose de tout à fait différent ?

Toutes photos © Évelyne Odier



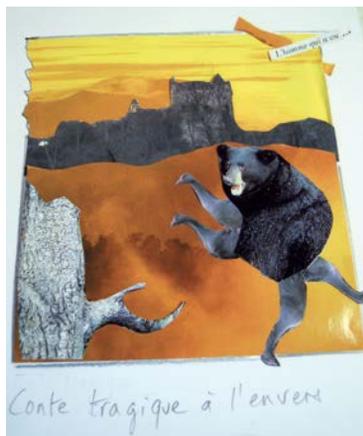
• On peut aussi découper les différentes parties du corps dans n'importe quel papier coloré, quels que soient les motifs de ce papier.



- Donner des indications sur son environnement.



- Puis donner la parole au reporter : il s'agit de faire croire qu'il a réellement pris en photo cet être bizarre. Quand l'a-t-il rencontré et dans quelles circonstances ? Donner des détails qui paraissent véridiques, raconter la rumeur qui enfle... Dans beaucoup de pays, on trouve des



légendes qui décrivent des êtres hybrides, on peut intégrer certains de ces récits dans le reportage : « J'ai rencontré et vu de mes propres yeux celui dont parlent les textes anciens... »

Représenter toute une scène

- Représenter un espace cohérent est difficile ; pour simplifier, on peut utiliser des grandes affiches, que vous trouverez dans les bureaux de tourisme ou les sites de vente de programmes immobiliers : les images représentant des espaces doivent être beaucoup plus grandes que les personnages, qu'il s'agisse d'espaces intérieurs, de paysages naturels ou urbains.



- On peut aussi utiliser des affiches représentant des tableaux, pour intégrer des photos dans une peinture.

- « Je voyage dans un tableau de Magritte ».



- Penser aux règles de la perspective : à taille égale, les personnages au loin seront plus petits que ceux qui sont au premier plan.

Se mettre soi-même en scène

- Découper une photo de soi et l'introduire dans le collage, pour mieux « prouver » qu'on a bien vécu cette scène.
- Décrire la scène ; on peut s'inspirer de Bernard Friot, L'événement (dans le livre intitulé *Histoires pressées*, chez Milan poche) : « Aujourd'hui, au petit déjeuner, j'ai trouvé un serpent à sonnettes dans la boîte à sucre. Et puis, je n'ai pas pu boire mon chocolat parce

qu'il y avait une sirène qui nageait la brasse dans ma tasse. (...) En passant par le salon, j'ai vu mon petit frère qui mangeait la télévision. Et après, il s'étonne d'avoir mal au ventre. (...) J'ai descendu quatre à quatre les escaliers et j'ai bousculé Monsieur Lebart qui promenait son alligator. Et j'ai failli renverser une vieille dame qui marchait sur les mains... »

Intérêts pédagogiques

- Au delà du plaisir de la blague, il est intéressant de comprendre qu'une photo n'est pas une preuve : montrer les photomontages sophistiqués de certaines fake news.
- On peut aussi en profiter pour imaginer et visualiser un monde de rêve : imaginer l'impossible est une manière de fissurer les barrières de la fatalité, du « à quoi bon, ça sert à rien ».

S'inspirer de références littéraires

- Décrire l'image sous forme de poème : répéter pour aboutir à une « chute ».
- Robert Desnos : *La fourmi*
Une fourmi de 18 mètres,
Avec un chapeau sur la tête,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
(...)
Eh ! Pourquoi pas ?
- Jean-Luc Moreau : *Si*
Si la sardine avait des ailes...
Si le monde était à l'envers
Je marcherais les pieds en l'air...
- Jacques Prévert : *Quartier libre*
J'ai mis mon képi dans la cage
Et je suis sorti avec l'oiseau sur la tête... !

