



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 10 ans**

THÈME  
**Faire**

## Une marionnette grandeur nature (suite)

**La fabrication de la tête a été réalisée.  
Pour qu'elle donne l'impression d'être vivante,  
donnons-lui de la couleur et un corps :  
la transformer en sculpture ou marionnette fera  
la joie des enfants et particulièrement des ados.**

d'eau ou de sable, bien refermer pour obtenir une complète étanchéité, et le fixer de façon pérenne à l'intérieur du cylindre du cou.

### Finitions

- Laisser sécher, ce qui peut prendre une semaine en fonction de l'humidité ambiante. En séchant, le papier essuie-tout s'est ridé. On peut consacrer – ou pas – toute une séance aux finitions, avec la même technique de bandelettes de papier journal trempées dans la colle à papiers peints, ou en utilisant de l'enduit à reboucher, comme les peintres en bâtiment.
- On peut alors lisser cet enduit avant le séchage complet, pour obtenir une surface sans aspérité, ou au contraire profiter de l'enduit pour accentuer les creux et les bosses.



Toutes photos © Évelyne Odier

- Pour ne pas donner une impression de tête décapitée, fabriquer des épaules à partir de grands morceaux de papiers froissés, puis une écharpe pour bien intégrer l'amorce du cou.



### Transformer cette tête en sculpture

- La tête s'est alourdie, il faut maintenant la stabiliser. Remplir un bocal (ou une bouteille, en verre de préférence, pour être plus lourde)



## Peindre

- Si on veut une couleur « rose » chair, ne pas utiliser un mélange de rouge et de blanc, mais un mélange de marron (terre de sienne brûlée) et de blanc. On peut aussi valoriser les couleurs très contrastées, comme un maquillage, qui se verront de loin.



## Cette tête peut devenir une grande marionnette

- Une marionnette, c'est pour donner la parole à un corps qui ne peut pas parler, c'est donner la voix aux « invisibles », à ceux qu'on n'entend

pas habituellement. Il s'agit de manipuler une grande marionnette pour prendre sa revanche quand on sent sa liberté limitée.

- Marionnette ou avatar ? Le mot marionnette peut susciter un rejet pour un public d'ados ou de jeunes adultes, il est alors préférable d'utiliser le mot avatar ou caricature.

## Utiliser un cintre fin et léger

- Cette solution permet d'obtenir une marionnette totalement indépendante, qui peut passer de mains en mains.

- Découper deux entailles dans le cylindre du cou et insérer le cintre. Bourrer l'intérieur du cylindre avec du papier journal mis en boule.



- Solidifier l'attache cou-cintre avec de la ficelle ou des bandes plâtrées. Suspender un vêtement léger sur le cintre.



## Le porteur de marionnette peut faire corps avec elle



- Pour jouer, utiliser un large manteau ou un imperméable : mettre un bras dans une manche, comme un vrai vêtement et enfoncer l'autre bras

dans le cylindre de carton, entourer le cou de la marionnette et le cou du porteur de marionnette d'une même grande écharpe, pour donner l'impression d'une continuité tête-manteau. Le porteur de marionnette peut donc modifier l'inclinaison de la tête avec une de ses mains, et utiliser son autre bras et son autre main comme si c'étaient ceux de la marionnette.

## Une séance d'improvisation théâtrale ou un petit spectacle

- Que vont raconter ces avatars ? Des scènes de la vie quotidienne des jeunes ? Un autre épisode d'un film ou d'un jeu vidéo connu ? Un message politique au sens large ?
- La gestion de la lumière est ici très importante : on peut choisir de jouer dans une certaine obscurité, d'éclairer seulement les marionnettes, et de cacher au maximum les porteurs de marionnettes, qui seront habillés en noir de préférence, pour passer plus inaperçus.
- On peut aussi éclairer les porteurs de marionnettes autant que les marionnettes ; on verra mieux comment l'un donne vie à l'autre, on pourra jouer un jeu de dialogue. ▶

